



Editors' Notes / Notas dos Editores

Philip Zitowitz 007
 António Costa Valente 007

Interviews / Entrevistas

An Interview with Charlotte Crofts, Creative Producer of the Curzon Memories and Projection Hero 013
 Jackie Calderwood
 António-Pedro Vasconcelos Um Dia com o Cinema 025
 Vítor Reia Baptista e Outros
 A Cinema of Exploration: In Conversation with Oliver Hermanus 031
 Chris Broodryk
 An Attempt to Return to Absolute Innocence 035
 Ana Cremades

Film Reviews / Recensões de Filmes

The Ambulance 2009 043
 Anabela Branco de Oliveira
 THEO, a Need to Get Money Fast 047
 Paula Soares

Book Reviews / Recensões de Livros

Uma Renegociação do Prazer Visual - As Propostas de Christine Gledhill e Teresa de Lauretis para uma Feminização do Cinema 055
 Ana Catarina Pereira

Essays / Artigos

Pedagogical Strategies of Resistance to Neo-colonial and Negative Images of Arab Women in Film 063
 Trudy Anderson and Hebatalla Bahgat
 A Censura no Cinema Português – Estudo de Caso: Manuel Guimarães 075
 Leonor Areal
 Emigração, Identidade e Regresso(s). A Visão Cinematográfica dos Percursos e dos Territórios 087
 Fátima Velez Castro
 Beyond The Video Boom: New Tendencies in the Nigerian Film Industry 099
 Alessandro Jedlowski
 The Flick Effect: The Contribution of the Cinematic City to Narrative Advertising 111
 Rahoul Masrani
 Back to the Future: S3D Cinema Renaissance is Upon Us but not Without the Byzantines 121
 Misha Nedlejkovich
 Os Super-heróis Tomam Conta de Nós: Uma *Idade de Ouro* da Adaptação Cinematográfica? 131
 Luís Nogueira
 The Pleasure of Translation: Subtitles and Cinephilia 143
 Felipe Pruneda Senties
 Beowulf at the Movies: From Anglo-Saxon Poetry to Modern Cinema 155
 Ana Rita Martins and Andreia Brito
 "But underneath I think we are now in a very exciting melting pot." The Re-Invention of Mannerist Style and the Historicity of Cinema in Peter Greenaway's Artwork 167
 Micha Braun
 O Contributo do Cinema no Trabalho de Alguns Artistas Plásticos 179
 Chuva Vasco
 Contributos Modernistas à Plasticidade Sonora do Documentário (1930-1940) 189
 José Alberto Pinto
 Como Contribuir para a Literacia Cinematográfica? A Experiência do Programa JCE 203
 Graça Lobo