



A secret confidence to PHILIP's friends
 Uma sigilosa confidência aos amigos de PHILIP 007

Philip Zitowitz: Tribute / Homenagem
 Anabela Oliveira | Claudia Ferreira | Rita Capucho | João Victor Gomide | Kermit Carvel | Marc Rigaudis | Prof. S. P. S. Dahiya | Yumiko Mizusawa 013

Interview / Entrevista
 Wiliam Pianco | Ana Catarina Pereira
 Bárbara Virgínia - A Primeira Realizadora de Cinema, em Portugal 021

Film Reviews / Recensões de Filmes
 Ana da Palma
 Guerrilla Grannies. How to live in this world 033
 Anabela Branco de Oliveira
 In the Nick of Time 039

Testimonial / Depoimento
 Isabel Fernandes Pinto
 A pele dos atores se consome 045

Essays / Artigos
 Kaisu Koski | Pia Tikka
 Editorial 051
 Odair Moreira da Silva
 Corpo e metamorfose: o monstro como reflexo autoral na significação do filme A mosca, de David Cronenberg 053
 Kim-mui Chan
 A Film Persona of Chin-hsia Lin: The Pleasure of Reflexivity and Identification 063
 Fátima Chinita
 O primado da ambivalência corpórea: Eraserhead como dupla alegoria 073
 Johan-Magnus Elvemo
 Human micro-rhythms as a foundation for meaning production in film editing 083
 Angela Joosse
 The Tensile Meeting of Body, Cinema, and Rhythmic Pattern in Marie Menken's Arabesque for Kenneth Anger 091
 Susana Viegas
 Devir Outro: Hipocondria e Vampirismo em João César Monteiro 099
 Mariana Cepeda | Ângela Marques
 O céu de Suely: expressão corporal, performatividade de gênero e mulheres possíveis 107
 Eduardo Messias | Patrícia Campinas
 O meio plástico do cinema digital: Corpos híbridos por intermédio da animação 117
 Shaila García Catalán | Víctor Navarro Remesal
 Where is my mind? Body, mind and brain in the history of science fiction films 125
 Julio Bezerra
 O corpo no cinema: um itinerário inicial 135